

## «Горький – поэт?»

**Дементьев Данила**, ученик 10 класса МОУ Силикатненской СШ Сенгилеевского района  
Ульяновской области

Симбирский (Ульяновский) край является родиной многих известных людей России. Наверное, нет такой области искусства, науки, общественной жизни, где бы не оставили свой след наши земляки: Николай Николаевич Благов, Дмитрий Петрович Ознобишин, Николай Михайлович Языков, Дмитрий Николаевич Садовников, Иван Александрович Гончаров, Денис Васильевич Давыдов, Иван Иванович Дмитриев, Сергей Тимофеевич Аксаков, Дмитрий Дмитриевич Минаев, Николай Михайлович Карамзин. Я уверен, их творчество знают не только в России, но и за пределами нашей страны. И это лишь малый список людей, чьи имена вписаны в славную историю России. Безусловно, каждый заслуживает пристального внимания и изучения, но в год 150 –летнего юбилея М.Горького я бы хотел изучить малоизвестные (по крайней мере для меня) страницы его творчества. Оказывается, жизнь Горького связана и с нашим краем. Вот что я прочитал в книге Селиванова К. «Литературные места Ульяновской области»: « В августе 1888 года после катастрофы в Красновидове, чуть не погибнув при пожаре, двадцатилетний Горький оказался в Симбирске. Об этом он рассказал сам в «Моих университетах». Через 2 года неожиданно для себя Горькому пришлось побывать в пределах Симбирской губернии. «Я ушел в Симбирскую колонию толстовцев и, придя туда, узнал от крестьян историю ее разрушения», – пишет Горький в автобиографическом рассказе «О вреде философии». Колония толстовцев находилась в селе Архангельском (ныне Сурского района). Горький посетил также уездные города Симбирской губернии: Ардов и Сызрань. Симбирские впечатления Горького нашли некоторое отражение в его произведениях «Два босяка», «Кража», «Мои университеты», картины к инсценировке П. Сухотина «В людях» (1932, в первой картине участвуют симбирские крестьяне-грузчики), в отзывах Алексея Максимовича о наших писателях-земляках в его работе «История русской литературы». Писатель умер 18 июня 1936 года в Горках. В Ульяновске есть улица и площадь, которые носят имя Максима Горького». Готовясь к докладу по жизни и творчеству М.Горького, в книге «История русской литературы» Д.П.Святополка-Мирского<sup>1</sup> я увидел стихи Алексея Максимовича. Признаюсь, был приятно удивлен, так как никогда раньше не слышал и не читал о том, что М.Горький писал стихи. И думаю, что я такой не один. Заинтересовавшись данным открытием, я решил подробнее узнать об этих мало освещенных фактах творчества писателя. Однако не все оказалось так просто: в

доступных мне книгах о том, что Горький увлекался поэзией, не было сказано ни слова. Во всех библиографических словарях пишут, что «Горький-писатель, публицист, драматург». В поисках информации заглянул в интернет. Но и тут меня ожидало разочарование: на прямой запрос «Горький-поэт» интернет ничего не находил. Вероятно, критики не воспринимают Горького как поэта, не придают его стихам должного значения. Возможно, они и правы. Горького мы мыслим как прозаика, и формула «Горький - поэт» многим кажется сомнительной и парадоксальной. Однако факт остается фактом: стихи Горького, совершенные или несовершенные (судить явно не мне), существуют, и, на мой взгляд, заслуживают внимания.

Таким образом, я убедился, что тема «Поэтическое творчество Горького» является малоизученной и остается актуальной на сегодняшний день. В своей статье я бы хотел осветить именно эту тему и ответить на следующие вопросы: Какую роль играют и какое место занимают лирические произведения в творческом наследии М. Горького? В чём их художественная особенность? Какие поэтические произведения написаны в нижегородский период жизни Горького?

Как известно, детство и отрочество Алеша Пешков провел в мещанской среде, далекой от культурной жизни. Вряд ли в доме деда Каширина звучали стихи, велись беседы об искусстве. Но его окружала иная стихия, мощная стихия народной устной поэзии. Проводником этой поэзии явилась для Горького бабушка, Акулина Ивановна Каширина. Для Алеши она была добрым ангелом-хранителем. Её песни, сказки, прибаутки мальчик заполнил на всю жизнь. Об этой наставнице в поэзии Горький кратко, но ярко сказал: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов». В этой восприимчивости уже сказалась высокая поэтическая одарённость мальчика, а его творческая энергия выразилась в том, что, знакомясь в школе, по хрестоматиям, с книжной поэзией, он стремился тотчас же переработать её в своём зарождающемся художественном сознании. Некоторые ранние стихи Горького, несмотря на их художественное несовершенство, характеризуют, однако, его как писателя, который с первых шагов литературной деятельности стремился к активному вмешательству в жизнь. Стихами и ритмической прозой Горький особенно увлекался в юности. Я не смог установить, что именно было написано в Нижнем Новгороде, но если предположить, что большую часть юности он провел в родном городе, то некоторые поэтические произведения написаны именно здесь. Не все написанное им в этот период было равноценным. Первым критиком и учителем юного писателя был В.Т. Короленко, прочитавший в 1889 г. рукопись поэмы «Песнь старого дуба», написанной стихами и

ритмической прозой, а также несколько стихотворений. Художественный уровень этих произведений был невысок, об этом Короленко прямо, но с большим тактом сказал молодому поэту. После этого Горький около двух лет ничего не писал, а тетрадь со стихами и поэмой сжег. Сам Горький на этот счёт говорил : «Я стихов вообще не пишу. Лучше Пушкина не напишешь, а написать хуже – это значит оскорбить память Пушкина...». Наверное, именно поэтому, почти все стихотворения Горького остались безызвестными и неизданными. Однако к стихам Горький обращался и в последующие годы, но теперь он чаще всего приписывал их героям своих прозаических и драматических произведений. Многие из них были созданы в Нижнем Новгороде. Его стихотворения, собранные в отдельный сборник, говорят о том, что Горький был не только великим мастером реалистической прозы, выдающимся драматургом, но и незаурядным поэтом. Такие произведения, как лирические песни из сказки «О маленькой фее и молодом чабане», лирико-романтическая «Легенда о Марко», романтическая, окрашенная тонкой иронией «Баллада о графине Элен де Курси» и особенно созданная на фольклорной основе сказка «Девушка и Смерть», представляют собой значительный вклад в историю русской поэзии вообще и в творчество Горького-поэта в частности. Ниже особо будет сказано о знаменитых «Песнях».

Своё призвание Алексей Максимович осознал давно и глубоко. В 1894 году в рассказе «Об одном поэте» он обращается к лирической музе с такими высокими требованиями: «люди забыли своё призвание быть великими: ты напомнишь о нём, ты разбудишь жажду подвига?» «Мечтать - это не значит жить. Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд». Именно этой формулой и ознаменовалось раннее поэтическое творчество Горького, где особое место занимают «Песни». «Песня о Соколе» вложена в уста старого чабана Рагима. Она обрамлена вступлением и концовкой, связанными с содержанием «Песни», и в то же время отличными от неё по своему характеру и ритмическому строю.

Вступление написано прозой. В нём нет ни пафоса, ни героизма. Оно носит медлительно повествовательный характер. Но величавые картины южной природы в нём создают приподнятое настроение, подводят к необыкновенному, героическому содержанию «Песни». Пейзаж во вступлении гармонирует с душевным состоянием Рагима и его слушателя: оба находятся "в том настроении, когда все кажется призрачным, одухотворенным, позволяющим проникнуть в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать".

Сама «Песня» по форме представляет собой стихи, написана двустопным ямбом. Торжественно-патетическим тоном проникнуты строки, в которых говорится о Соколе :

*«Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повел очами.  
«Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью. «И  
крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:«— О, если б в небо хоть раз  
подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О,  
счастье битвы!..»*

В картинах, рисующих Ужа, темп повествования замедляется, интонации приобретают оттенок поучительной важности и подчеркнутой рассудительности :

*«Рожденный ползать — летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не  
убился, а рассмеялся...»*

Речь персонажей «Песни» является одним из самых выразительных средств их характеристики. Речь Ужа самодовольно-рассудительная, пропитанная мещанской заботой о собственном благополучии, рабской привязанностью к клочку земли, по которому он ползает. Речь Сокола насыщена глубоким чувством. Недаром она вся состоит из коротких восклицательных предложений, выражающих стремление к свободе, к свету, к борьбе. Уж и сокол – это не имена собственные, но в «Песне» они пишутся с большой буквы. Этим подчеркнут аллегорический смысл содержания произведения. Аллегория становится особенно явственной в заключительных строках песни, начиная со слов «Безумству храбрых поём мы славу!»

В «Песне» противопоставлены два характера, два отношения к жизни, воплощенные в Соколе и Уже, отраженные в знаменитом горьковском афоризме: «Рожденный ползать – летать не может!» Обратим внимание на то, в какой обстановке изображены персонажи, какая природная стихия близка одному и другому.

Заключение «Песни», как и вступление, ритмически напевно, спокойно, плавно, проникнуто глубоким раздумьем. Картины природы в нём смыкаются с только что «рассказанной» Рагимом песней, напоминают о ней, наполняют душу торжественным, «сладким ожиданием какого-то откровения»:

*...Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря.  
На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... Наш котелок тихо закипает.  
Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползет к голове Рагима.*

В «Песне о Соколе» традиционно противопоставляют образы обывателя и борца за свободу. В прежние времена такой борец ассоциировался с революционером. Сейчас

можно дать множество трактовок, лишенных революционной идеологии. Да и образ Сокола воспринимается как образ отдельного борца, гибнущего в неравной борьбе.

Итак, в заключение я хочу выделить некоторые моменты:

Во-первых, нельзя не отметить тот факт, что Алексей Максимович Горький – человек, который соединил в себе талант писателя-публициста, драматурга, поэта.

Во-вторых, как поэт Горький не столь значителен, однако в стихи свои (особенно в этом плане выделяются «Песни...») Горький вместил такое богатство и свежесть идей, образов, эмоций, что это придало его поэзии особую красоту - красоту одушевления и особую силу - силу убедительности и заразительности.

Таким образом, я пришел к выводу, что поэтическое творчество Максима Горького заслуживает внимания критиков и читателей, оно весьма своеобразно и оригинально.

Можно смело заявить, что Горький – поэт, поэт-романтик!

Неугасающий интерес к творчеству и личности писателя обусловлен неповторимой индивидуальностью и самобытным подходом Горького к мирозданию, в котором отразилось стремление человека к гармонии бытия, самопознанию и вечным нравственным ценностям.

Литература

1. Горький М. Собрание сочинений. В 8 т. Т.2 рассказы, очерки. 1897-1915. / М. Горький; Сост.: С.А. Небольсин, А.М. Ушаков. - М.: Советская Россия, 1987
2. Пушкинский альманах: сборник научно-методических материалов. Выпуск 2-Н. Новгород, 2010
3. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы - М.: Эксмо, 2008
4. Селиванов К. Литературные места Ульяновской области. – Саратов: Приволжское кн. изд., 1969
5. <http://rvb.ru/20vek/silver-age/1890-e/03/017-maksim-gorky.html>
6. <http://diplomba.ru/work/94730>
7. <http://referat.niv.ru/view/referat-literature/8/7218.htm>
8. <http://elib.nklibrary.kz/kolekci/arhivy-severokazahstanskih-kraevedov/lyubushin-v-i/principy-inoskazatelnosti-v-poyezi-m-gorkogo-vestnik-moskovskogo-universiteta-1976-5-c-3-12.html>
9. <http://works.doklad.ru/view/pjQLzZALo1I.html>

---

*Материал опубликован 30.10.2018.  
Сохранена авторская редакция текста.*